

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
31.03.2022 р. (протокол № 4)
Ректор



Володимир МЕЛЬНИК

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття освітнього ступеня бакалавра

Спеціальність – 024 «Хореографія»
Освітня програма – «Хореографія»

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія проводять після прийому документів, у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2022 р.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс поділяють на дві частини – теоретичну та практичну.

1. Теоретична частина передбачає:

- усну відповідь на 1 запитання із запропонованого переліку.

Теоретична частина визначає відповідність рівня знань абітурієнтів з навчальних дисциплін: історія хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, історико-побутовий танець, композиція і постановка танцю, історія костюму.

2. Практична частина передбачає:

- перевірку даних (фізіологічні дані: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба; володіння хореографічною технікою; музичні здібності: відчуття ритму, слухові навички; ступінь акторської майстерності; здатність до хореографічного втілення художнього образу).

- танцювальний урок (практичне виконання екзерсису (уроку) класичного танцю на представлені комбінації викладачем);

- виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду (номера) тривалістю від 1,5 до 3 хвилин (класичного, народного, бального, сучасного танцю та ін.) за вибором абітурієнта;

- виконання власного хореографічного етюду (номера) на задану тему (час на підготовку – до 30 хв.)

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

За участь у конкурсі кожен абітурієнт може набрати максимальну кількість балів – 50. Нарахування проводять у діапазоні **від 0 до 50 балів**. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу абітурієнт набрав **менше 10 балів**, його **не допускають** до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

ТВОРЧУ РОБОТУ ВСТУПНИКА ОЦІНЮЮТЬ ЗА ТАКИМИ ПАРАМЕТРАМИ:

1. Усна відповідь на 1 запитання із запропонованого переліку: 0 – 10;

2. Оцінка професійних даних (фізіологічні дані: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба; володіння хореографічною технікою; музичні здібності: відчуття ритму, слухові навички; ступінь акторської майстерності; здатність до хореографічного втілення художнього образу: 0 – 10;

3. Танцювальний урок: 0 – 10;

4. Виконання власного танцювального етюду (номера), заздалегідь підготовленого (класичного, народного, бального, сучасного танцю) за вибором абітурієнта: 0 – 10;

5. Виконання власного хореографічного етюд (номера) на задану тему: 0 – 10;

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ НА ТЕОРЕТИЧНУ ЧАСТИНУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Танець – вид мистецтва.
2. Специфіка класичного, народного та сучасного танцю.
3. Хореографія – історія становлення та розвитку.
4. Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва.
5. Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях народів України.
6. Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки.
7. Репетитор хореографічного колективу.
8. Концертмейстер хореографічного колективу.
9. Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності.
10. Педагог в хореографічному класі.
11. Організаційна робота керівника хореографічного колективу.
12. Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу.
13. Інформаційна робота керівника хореографічного колективу.
14. Робота над репертуаром хореографічного колективу.
15. Послідовність дій по створенню хореографічного колективу.
16. Документація керівника хореографічного колективу.
17. Виховна робота у хореографічному колективі.
18. Планування роботи в хореографічному колективі.
19. Робота з батьками в хореографічному колективі.
20. Підбір музичного матеріалу в роботі з хореографічним колективом.
21. Робота над створенням хореографічних номерів.
22. Збір хореографічного фольклорного матеріалу.
23. Робота керівника хореографічного колективу з виконавцями хореографічних номерів.
24. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.
25. Класичний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
26. Народно-сценічний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.

27. Історико-побутовий танець – історія становлення та розвитку, характеристика.
28. Роль музичного матеріалу в танці.
29. Хореографічна лексика – хореографічного твору,
30. Лібрето хореографічного твору.
31. Режисерсько-балетмейстерський задум хореографічного твору.
32. Закони драматургії хореографічного твору.
33. Композиційний план хореографічного твору.
34. Педагогічні прийоми та методи роботи при проведенні уроку з хореографії.
35. Перший хореографічний навчальний заклад в царській Росії.
36. Історія створення академії танцю у Франції.
37. Тренаж класичного танцю – мета та завдання.
38. Основні вимоги і принципи класичного танцю.
39. Методика виконання рухів тренажу класичного танцю.
40. Методика виконання поз класичного танцю.
41. Термінологія класичного танцю.
42. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики класичного танцю.
43. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики народно-сценічного танцю.
44. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики сучасної хореографії.
45. Відомі діячі хореографії – українського танцю.
46. Відомі діячі хореографії – теоретики історико-побутового танцю.
47. Провідні діячі хореографічного мистецтва України.
48. Тренаж народно-сценічного танцю – мета та завдання.
49. Методика виконання рухів тренажу народно-сценічного танцю.
50. Тренаж сучасного танцю – мета та завдання.
51. Методика виконання рухів тренажу сучасного танцю.
52. Художнє оформлення хореографічного номеру.
53. Малюнок танцю.
54. Історія створення балету «Лісова пісня» (композитор М. Скорульський).
55. Балети на музику П. Чайковського «Спляча красуня», «Лускунчик», «Лебедине озеро» та інші.
56. А. Ваганова і її вклад у формування методики викладання класичного танцю.
57. Характеристика танцю «Гопак».
58. Характеристика танців «Кадриль-дев'ятка», «Василечки».
59. Будова та обладнання сценічного майданчика.
60. Сучасний бальний (спортивний) танець історія виникнення та розвитку.
61. Танці стандартної програми сучасного бального (спортивного) танцю.
62. Танці латиноамериканської програми сучасного бального (спортивного) танцю.
63. Естрадний танець його характеристика.
64. Театралі установи де застосовується праця балетмейстера-постановника.
65. Основоположники сучасної хореографії.
66. Хореографічне мистецтво країн світу (Польщі, Угорщини, Молдови, Грузії, країн Прибалтики та ін)

67. Традиційний одяг Центральної України, Наддніпрянщини, Волині, Полісся та інших регіонів.
68. Традиційний одяг етнічних – груп Західної України.
69. Традиційний одяг Центральної України.
70. Характеристика історико-побутових танців..

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТА:

Методика роботи з хореографічним колективом .

1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
6. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
7. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С.. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С.. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Композиція і постановка танцю

9. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
10. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
11. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
12. Мартиненко О. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»] / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
13. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
14. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Український, народно-сценічний танець

15. Аксьонова І. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
16. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
17. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
19. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
20. Забрєдовський С. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.

22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.

23. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.

24. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.

25. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.

Сучасний танець

26. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.

27. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

28. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. Погребняк. – Київ : ПП «Астроя». 2020. – 327 с.

29. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.

30. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

31. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.

32. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.

33. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншиліна, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

34. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник / Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А.. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.

35. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

Історико-побутовий танець.

36. Вільховченко Т. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с.

37. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Вінниця : Нова книжка, 2017. – 32 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

38. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

39. Годовський В., Горбунко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

40. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Вінниця : Нова книжка, 2018. – 32 с.

41. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку / Т. Павлюк. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.
42. Мищенко В., Тимошенко О. Спортивные балльные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
43. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.

Історія хореографії

44. Білошкурський В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. Білошкурський, С. Шалапа., В. Перепілковна. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
45. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
46. Павлюк Т. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
47. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
48. Підлипська А.М. Концептуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
49. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
50. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
51. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
52. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 316 с.
53. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

Історія костюму

54. Космічна О. Український народне вбрання. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
55. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – Київ : Дніпро, 2005. – 320 с.
56. Стельмащук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
57. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.

Програму творчого конкурсу для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії (протокол № 7 від 21 січня 2022 року).

В. о. декана факультету
культури і мистецтв

Майя Гарбузюк