

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка

31.03.2022 р. (протокол № 4)

Ректор



В. Мельник - Володимир МЕЛЬНИК

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма – «Музикознавство»

Загальні зауваги

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності «Музичне мистецтво (музикознавство)» проводять після прийому документів, у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2022 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій творчий доробок.

Організація творчого конкурсу

Конкурс проводиться в один етап, що передбачає написання самостійної **творчої роботи (есею)** за однією із запропонованих комісією для іспиту тем (перелік тем додається). Для написання письмової роботи абітурієнтам надається до однієї години. Обсяг – до трьох рукописних аркушів. Результати творчого конкурсу оголошують наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі – 100. Нарахування проводиться в діапазоні від 100 до 200 балів.

За результатами складання творчого конкурсу Приймальна комісія встановлює мінімальну кількість балів для допуску до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

Творча робота абітурієнта оцінюється за такими параметрами:

1. Змістова та інформаційна повнота розкриття теми – 40 балів;
2. Самостійність суджень – 20;
3. Логічність та послідовність викладу – 20;
4. Володіння специфікою термінологічних понять – 10;
5. Стилiстична вправність – 10.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії оцінює письмову роботу за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12:00 години наступного дня.

Приклади тем для написання творчої письмової роботи (есею):

- «Українська та європейська музична культура до пізнього Ренесансу».
- «Українська та європейська музична культура доби Бароко».
- «Українська та європейська музична культура доби Класицизму».
- «Українська та європейська музична культура доби Романтизму».
- «Історико-культурні стилі кін. ХІХ – поч. ХХ ст.».
- «Музично-медієвістичні дослідження».
- «Українська музична фольклористика (методологія та методика, проблеми та завдання)»
- «Сучасні методологічні та теоретичні аспекти української та європейської музично-психологічної науки та практики».
- «Музична терапія: актуальні питання дослідження і впровадження у практичну діяльність в Україні та світі»
- «Завдання сучасного українського та європейського музикознавства».
- «Український музичний модернізм»
- «Актуальні проблеми сучасного українського виконавства».
- «Постмодерні тенденції в композиторській творчості»
- «Нова фольклорна хвиля»
- «Соціокультурні аспекти сучасного музикознавства в Україні та світі»

Рекомендована література

1. Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музичновиконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / ред.-упоряд.: М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 286 с.
2. Власенко І. Традиції українського історичного музикознавства і сучасність.
URL: <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/741/Vlasenko.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. Гайдучик Д. Синтез народнопісенних та церковно-монодичних витоків у духовних циклах Кирила Стеценка [Електронний ресурс]. / Українське музикознавство. 2013. Вип. 39. С. 164-193. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2013_39_12
4. Горенко Л. І. Українська музична культура другої половини ХVІІІ – початку ХІХ ст. та ідеї Просвітництва [Електронний ресурс]. Теоретичні питання культури, освіти та виховання. 2010. № 42. С. 27-33. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Trkov_2010_42_10
5. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів, 2009.
6. Грабовський Л. О. Борис Лятошинський як симфоніст-романтик (дискусійні думки) [Електронний ресурс]. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2015. № 2. С. 3-8. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2015_2_3

7. Грачова О. Модерністські аспекти формування української музичної культури [Електронний ресурс]. Вісник КНУКіМ. Сер. : Соціальні комунікації. 2013. Вип. 2. С. 123-129. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_sk_2013_2_21
8. Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського в проекції стилю доби: Монографія. – Львів: НТШ, 2007. – 184 с.
9. Дубровний Т. М. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: кризь призму фольклору, кітч та шлягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 167-173.
10. Зінькевич О. Історія музики: концепції, інтерпретації, документи. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 45. К., 2005.
11. Історія української музики : В 6-ти т. / АН УРСР, Ін-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М.Т. Рильського ; Редкол. : М. Гордійчук та ін. – Київ : Наукова думка, 1989-1992.
12. Качмар М. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі величання "Архангельський глас") [Електронний ресурс Студії мистецтвознавчі. 2014. Число 1. С. 29-34. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2014_1_5
13. Кияновська Л. Еволюція галицької музичної культури ХІХ — ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
14. Кияновська Л. Українська музична культура: Навчальний посібник. –2-ге вид., доп. Тернопіль : Астон, 2000. 184 с.
15. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Вид. НТШ, 2011. 285 с.
16. Корній Л. Історія української музики. Київ – Харків – Нью-Йорк : Видавництво М.П. Коць, 1996-2001.
17. Корній Л. П. Тарас Шевченко і Микола Лисенко: націокультурні та музично-стильові рефлексії [Електронний ресурс]. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2014. № 1. С. 15-25. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_1_4
18. Котляревський І. Пріоритетність як фактор розвитку музикознавства / Теоретичні та практичні питання культурології: Українське музикознавство на зламі століть. Збірник наукових статей. Вип. ІХ. Мелітополь: «Сана», 2002. 249 с.
19. Лісецький С. Й. Видатні представники українського музичного бароко (творчі досягнення С. Пекалицького і М. Дилецького) [Електронний ресурс]. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. С. 112-117. URL.: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2015_1_26 34.
20. Лісецький С. Й. Стильові тенденції "неокласицизм" і "неофольклоризм" у музиці М. Скорика [Електронний ресурс]. Культура і сучасність. 2016. № 1. С. 92-97. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2016_1_19 35.
21. Луніна А. Камерний формат творчості Євгена Станковича: На перехресті "картинно-пейзажної візуальності", "кінозображальності" й "нової простоти" [Електронний ресурс]. Актуальні проблеми мистецької практики і

мистецтвознавчої науки. 2013. Вип. 5. С. 141-147. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/armpmn_2013_5_25 36.

22. Немкович О. М. Перші шевченкознавчі розвідки Станіслава Людкевича в контексті української культури кінця XIX – початку XXI століть [Електронний ресурс]. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2014. № 1. С. 51-60. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_1_8

23. Ляшенко І. Історико-стильові та етнофольклорні джерела формування української композиторської школи. Українська художня культура. Київ: Либідь, С. 235-258.

24. Макаренко Г. Г. Музика і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. К. : Факт, 2004. 152 с.

25. Музично-педагогічні системи та концепції XX століття: підручник Вид. 2-ге. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. Харків, 2017. 434 с.

26. Пясковський І. Плюралістичні та європоцентристські концепції у музикознавстві .Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 4 (13). К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. С. 90-101.

27. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці: навч. посібник. До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 272 с.

28. Самойленко О. Часові епістемі музики і темпоральні категорії історичного музикознавства / Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. №3 (36). С. 9 -109.

29. Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Монографія. Львів: Видавець Тетюк Т.В. 2014, 334 с.

30. Сиротинська Н. Філософія і музика: емоційний інтелект // Науковий збірник Українська музика. Львів, 2020. Ч. 3. С. 10-18.

Програму творчого конкурсу затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № від 2022 року).

**В.о. декана факультету
культури і мистецтв**

Гарбузюк М.В.