

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

31.03.2022 р. (протокол № 4)

Ректор



*Велич* — Володимир МЕЛЬНИК

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для здобуття освітнього ступеня магістра**

**Спеціальність – 024 «Хореографія»**

**Освітня програма – «Хореографія»**

## ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2022 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій науковий та творчий доробок.

## ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводиться в один етап і передбачає:

- практичний показ тренажу класичного танцю, який дає можливість визначити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін;

- виконання власного танцювального номера тривалістю до 3 хв. (класичний, народний, бальний, сучасний танець та інші) за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості а також рівень сценічної та акторської майстерності;

- виконання хореографічного етюду на задану тему (на підготовку дається 30 хв.), що дає можливість визначити ступінь сформованості творчих балетмейстерських компетентностей;

- співбесіда за однією із запропонованих комісією для творчого конкурсу тем (прикладі тем додаються).

Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

## ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі, – 50. Нарахування проводиться у діапазоні від 0 до 50 балів.

За результатами складання творчого конкурсу Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

**Виступ абітурієнта оцінюють за такими параметрами:**

1. Відповідність показу тренажу класичного танцю: 0–05;
2. Володіння сценічною культурою та акторською майстерністю при виконанні власного танцювального номеру: 0–10;
3. Розкриття творчого задуму при виконанні хореографічного етюду на задану тему: 0–10;
4. Змістова та інформаційна повнота розкриття теми: 0–10;
5. Артистичні та професійні компетентності вступника: 0–10;
6. Відповідь на теоретичне питання: 0–05.

## ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Комісія з оцінювання творчого конкурсу, затверджена Ректором Університету, працює в період проведення вступного випробування. Кожен

член комісії оцінює творчу роботу і усну відповідь за прийнятою шкалою і параметрами. Результати підсумовуються та діляться на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня.

### **Приклади тем для співбесіди при творчому конкурсі:**

- «Хореографія як вид мистецтва. Види, типи, стилі напрями хореографії».
- «Танцювальна культури від первісного суспільства до середньовіччя».
- «Зародження і формування балетного театру від витоків до кінця XVIII ст.».
- «Тенденції розвитку хореографічного мистецтва XIX ст.».
- «Хореографічне мистецтво XX ст. початку XXI ст.».
- «Характеристика українського народної танцювальної культури».
- «Фольклорний і народно-сценічний танець».
- «Провідні діячі українського хореографічного мистецтва».
- «Витоки українського балетного театру».
- «Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в Україні».
- «Вплив творчої постаті на формування хореографічного мистецтва».
- «Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва».
- «Методика викладання хореографічних дисциплін».
- «Композиція і постановка танцювального номеру».
- «Основні вимоги і принципи класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу народно сценічного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу сучасного танцю».
- «Закони драматургії у хореографічному мистецтві».
- «Етапи створення танцювального твору».
- «Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва».
- «Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях».
- «Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки».
- «Репетитор хореографічного колективу».
- «Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності».
- «Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу».
- «Збір хореографічного фольклорного матеріалу».

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБИТУРІЄНТА:**

#### **Методика роботи з хореографічним колективом .**

1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.

6. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
7. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С.. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С.. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККІМ, 2015. – 252 с.

#### **Композиція і постановка танцю**

9. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
10. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
11. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
12. Мартиненко О. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» ] / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
13. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
14. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

#### **Український, народно-сценічний танець**

15. Аксьонова І. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
16. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
17. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
19. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
20. Забрєдовський С. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
23. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
24. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
25. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.

#### **Сучасний танець**

26. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
27. Плахотнюк О. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
28. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. Погребняк. – Київ : ПП «Астра». 2020. – 327 с.

29. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст. : витoki, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 312 с.
30. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
31. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
32. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
33. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншиліна, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
34. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник / Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А.. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
35. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

#### **Історико-побутовий танець.**

36. Вільховченко Т. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с.
37. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книшка, 2017. – 32 с.

#### **Бальний танець (Спортивний танець)**

38. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
39. Годовський В., Горбунко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
40. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книшка, 2018. – 32 с.
41. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку / Т. Павлюк. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.
42. Мищенко В., Тимошенко О. Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
43. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.

#### **Історія хореографії**

44. Білошкурський В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. Білошкурський, С. Шалапа., В. Перепілковна. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
45. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
46. Павлюк Т. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. ХХ ст.) / Т. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
47. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.

48. Підлиська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
49. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
50. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
51. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
52. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 316 с.
53. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

#### **Історія костюму**

54. Космічна О. Український народне вбрання. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
55. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – Київ : Дніпро, 2005. – 320 с.
56. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
57. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.

*Програму творчого конкурсу для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії (протокол № 7 від 21 січня 2022 року).*

В. о. декана факультету  
культури і мистецтв

Майя Гарбузюк